

Pierre LUCAS

(TOULOUSE, 1692 – TOULOUSE, 1752)

LOUIS XV EN PROFIL



BUSTE EN TERRE CUITE

DIMENSIONS :

HAUTEUR 45 CM – LARGEUR 40 CM

PORTE LA SIGNATURE A L'ARRIERE SUR LA BASE : *P.LUCAS.F*

27, Quai Voltaire, 75007 Paris

Notre buste petite nature en terre cuite représente le Roi Louis XV. Roi de France et de Navarre, issu de la maison de Bourbon, il régna sur le royaume de France du 1^{er} septembre 1715 au 10 mai 1774.

Surnommé par ses contemporains, Louis le « bien aimé », il est représenté ici autour des années 1745 à la fois dans tout l'éclat de la jeunesse mais quand même dans une allure souveraine. Un tore de laurier lui ceint la tête. Le front, se développe entre les boucles d'une chevelure au naturel retenue à l'arrière par un ruban formant un nœud. Sous des sourcils parfaits, les yeux bien ouverts ont de la finesse, de l'intelligence, de la bonté ; le nez, un peu charnu à la base, accuse cette courbure caractéristique dans la famille des Bourbons ; le modelé des lèvres trahit la sensualité bien connue du monarque ; le menton assez allongé termine agréablement ce beau visage et lui donne un air de grande distinction. Représenté en roi vainqueur de la guerre de Succession d'Autriche, il porte une armure, symbole de l'apogée de son règne. Nous devinons le grand cordon de l'ordre du Saint-Esprit qu'il arbore en sautoir ainsi que la croix placée sur le côté gauche de son armure. Le drapé au-dessus évoquerait la chappe du sacre.

Nous pourrions imaginer que l'auteur de ce buste, Pierre Lucas s'est inspiré de la célèbre huile sur toile peint par Quentin de Latour, conservée aujourd'hui au Louvre (ci-dessous).



Quentin de Latour

Portrait de Louis XV

1748

Peinture à l'huile

98 x 65 cm

Paris, musée du Louvre



Détail de la signature

Pierre Lucas

(TOULOUSE, 1692-TOULOUSE, 1752)



Pierre Hubert Subleyras

Portrait du sculpteur Pierre Lucas

Vers 1725

Peinture à l'huile

88 x 69 cm

Toulouse, Musée des Augustin

Pierre Lucas appartient à une famille d'artiste très présente à Toulouse au XVIII^e siècle.

Successivement l'élève de Marc Arcis, sculpteur du Roi et du peintre Antoine Rivalz, il a réalisé pour une riche clientèle privée de parlementaires de nombreux décors éphémères, mais aussi de nombreuses statues allégoriques et mythologiques en terre-cuite ornant les parcs de leurs châteaux. Pour Bernard d'Orbessan, conseiller au Parlement de Toulouse, il a réalisé en 1732, un *Dieu Pan* et des *Enfants chevauchant des dauphins* malheureusement mutilés. Il a orné aussi le parc du château de Saint-Elix. Deux statuettes encore visibles au château, qui représentent les dieux du vent Zéphyr et Borée sont peut-être des maquettes réalisées par Pierre Lucas pour un de ses décors.

Artiste reconnu, il devient membre de la Société des Beaux-Arts, érigée en Académie Royale de Peinture, Sculpture et Architecture par Louis XV en 1750.